



高知県安芸市生まれ。
1997年、パリで墨の抽象画を発表後独自の世界を切り開く。
土佐漆喰に描く壁画や舞台美術など空間アート、
テーブルウェアやレイベル、ロゴデザイン、
雑誌に墨アート、エッセイの連載など、その表現は幅広く、
国内外で評価されているアーティストである。

- 1997 ・ 個展 Galerie. F. Charpentier (パリ,フランス)
- ・ 個展 Chung Art Gallery (ソウル,韓国)
- 1998 ・ “Flowers Of The World” 沿海州美術館 (ウラジオストク,ロシア)
- ・ 個展 “Tokyo New York そしてRomeへ” 銀座松屋 美術画廊 (東京)
- ・ 荏原製作所 藤沢工場アートワーク “凧” 制作
- 1999 ・ New York Art Expo '99 (ニューヨーク)
- 2000 ・ 同徳 Art Gallery (ソウル,韓国)
- ・ 個展 伊勢丹美術画廊 (浦和,埼玉)
- 2001 ・ 雲雀丘学園創立50周年記念 “告天舎” 内 壁画 “響” 制作
- ・ The 3rd Women of the World Exhibition Ballarat Fine Art Gallery (バララット,オーストラリア)
- ・ 個展 東武船橋 美術画廊 (船橋,千葉)
- ・ International Women Exhibition Mira Gallery (メルボルン,オーストラリア)
- ・ シンガポール アートフェア East and West Gallery Melbourne
- 2002 ・ OBP美術展2002 特別企画 “15mの墨の連鎖” を制作
- 2003 ・ 大西香次郎 vs 岡林里依 “Jardin” 展 銀座松坂屋
- ・ 第4回ICWA国際女流美術展 「Women of the World -愛と平和と芸術と-」 (世田谷美術館) をオーガナイズ
- ・ CHANEL & マリ・クレールコラボレーション企画
“CHANCE” 発売記念インターナショナルコンクール ビジュアル化制作
- 2004 ・ ワコール2004秋冬コレクション ステージデザイン
- ・ 舞台美術 “椿姫 -yumiko-” (天王洲アイル アートスフィア)
- 2005 ・ アシエット婦人画報社「25ansヴァンサンカン」巻頭ページ「マチュアへの旅立ち」に墨アート連載(～2006)
- ・ 個展 伊勢丹新宿店アートギャラリー
- ・ 岩佐正樹 岡林里依 展 プロデュース (代官山・ヒルサイドテラス)
- ・ 100% Design Tokyoにおいてテーブルウェアデザインを発表
- 2006 ・ 個展 伊勢丹新宿店 アートギャラリー
- ・ 岡林里依デザインテーブルウェア “絆 KIZUNA” 発売
- 2007 ・ TV東京 “ワールドビジネスサテライト” オープニングタイトル 光シリーズ (～2008)
- ・ 静岡伊勢丹にて個展
- 2009 ・ 高知新聞社女性向け月刊タブロイド紙 K+(ケイプラス)に書とエッセイ “夢の始まり” を連載 (～2010)
- 2010 ・ 空間アート、環境アート制作多数 (～2012)
- 2013 ・ 池尻大橋クロスエアタワー エントランスとロビーのアートワーク “Air (気)” 制作
- ・ 個展 ギャラリーゴトウ (銀座,東京)
- 2014 ・ グループ展 ギャラリー夏 (総曲輪,富山)
- ・ 個展 ギャラリーWa Space (赤坂,東京)
- ・ 国際女流美術展 “Flowers Of The World” Gallery Mokhovaya-18 (サンクトペテルブルク,ロシア)
- ・ East & West Art Gallery (メルボルン,オーストラリア)
- 2015 ・ 個展 ギャラリー徳の蔵 (三宿,東京)
- 2019 ・ JCD (一般社団法人 日本商環境デザイン協会) 正会員
- 2021 ・ 個展 Fireking Café 「Infinity Prana 愛と光のエネルギーを世界に届けよう 岡林里依展」 (代々木上原,東京)